

Título del proyecto:

La escritura en psicoanálisis. Derroteros de la letra, entre el arte y la academia

Resumen del proyecto:

Este Proyecto de Investigación y Desarrollo establece la pregunta acerca de cómo el psicoanálisis se escribe en y con otros discursos. La operación discursiva fundacional del psicoanálisis está marcada por esa misma particularidad: discursos que se tocan, yuxtaponen o solapan. Desde el momento mismo de su nacimiento, el psicoanálisis cimienta en la clínica médica con el arte de su época. Pero esta marca de nacimiento no se reduce al momento fundacional. Si hayen Freud una progresiva separación respecto del campo y del discurso de la medicina, se trata de pensar qué torsiones discursivas del arte y la medicina provocaron las condiciones de posibilidad de la invención freudiana del inconsciente, a partir de considerar al arte o las producciones artísticas como archivo del psicoanálisis. Para agregar complejidad al asunto, la historia del psicoanálisis lo ha ubicado en distintas coyunturas institucionales que provocan interferencias con otros discursos. Esto es, luego de la apatía institucional con la que nace -producto del franco rechazo que las ideas freudianas generaron en las instituciones médicas de la época-, el psicoanálisis ha ido a parar a la universidad. En Argentina -y más específicamente en Rosario-, la Facultad de Psicología se erige como uno de los escenarios institucionales privilegiados para la lectura y escritura en psicoanálisis. Así, pareciera haber un deslizamiento de la clínica médica hacia los problemas que cerca la producción del género de tipo académico en tanto elemento que hace a la transformación de la escritura en psicoanálisis. El presente PID pretende precisar, entonces, la escritura en psicoanálisis en los discursos entre el arte y la academia. El recorte metodológico sobre los textos producidos en la Facultad de Psicología de la UNR (Tesis y Trabajos Finales) constituye el soporte técnico, la materialidad, de aquello que, en la academia, no puede decir el psicoanálisis. Y, a la inversa, aquello que, de psicoanálisis, la academia no puede decir. Si tanto en su nacimiento como en su funcionamiento, el discurso del psicoanálisis encuentra letra en territorios que le son, a la vez, ajenos; entonces, entre el arte y la academia, la escritura en psicoanálisis no es sólo la transcripción de este discurso al texto académico, sino la puesta a distancia entre el psicoanálisis y los discursos en y con los que, no obstante, funciona